



Stage d'initiation à l'éveil musical et artistique

Session 2026 / 2027

Association pour le Développement de l'Eveil Musical
4 rue Lucie, 94350 Villiers sur Marne - 01 49 30 94 67
association.adem@orange.fr / www.assadem.fr

A qui s'adresse ce stage ?

Ce stage s'adresse à des adultes travaillant auprès d'enfants et désirant animer des séances d'éveil musical et artistique. Il comprend **37 heures sous forme de 3 week-ends** et la **rédaction d'un bilan** de stage en vue d'une **évaluation personnalisée** en visioconférence. Aucun prérequis ni connaissance spécifique ne sont demandés. A la fin du stage une **attestation de participation** détaillée sera fournie à chaque participant.

Pendant trois week-ends les stagiaires travailleront différentes notions et techniques pour avoir un aperçu des possibilités de l'éveil musical et artistique auprès des enfants.

Objectifs

- Comprendre la démarche de l'éveil musical et artistique et ses enjeux
- S'approprier les composantes du langage musical et leur organisation
- Développer le jeu, l'imaginaire et la créativité chez l'enfant
- Travailler l'écoute de soi et celle du groupe
- Découvrir et enrichir un répertoire de comptines et de chants
- Explorer l'éveil corporel du jeune enfant
- Être capable de concevoir et d'animer une séance d'éveil musical et artistique

Contenu

- Travail sur la démarche de l'éveil musical
- Manipulation d'objets sonores et d'instruments et organisation des productions musicales
- Mise en place de jeux musicaux mobilisant la voix, le corps et les instruments
- Exploration de l'imaginaire et développement de la créativité
- Mise en lien entre production sonore et représentation graphique

Ateliers pratiques

- Cubes sensoriels : découvrir, expérimenter, inventer

Apports théoriques

- Développement du jeune enfant et importance du jeu sonore
- Place du jeu dans le développement global de l'enfant
- Connaissance des différentes structures d'accueil de la petite enfance

Méthodologie

- Alternance de mises en situation pratiques et d'apports théoriques, avec une analyse des expériences vécues
- Inscription de chaque activité dans un objectif musical clairement défini
- Réalisation de projets et travaux de groupe favorisant l'expérimentation et l'échange
- Remise d'un support pédagogique à chaque stagiaire comprenant :
 - Bibliographie et discographie
 - Adresses et ressources utiles
 - Contenus théoriques et outils pratiques

Les formateurs et les stagiaires pourront partager les informations et les documents sur un google drive et un groupe WhatsApp créés spécialement pour la formation concernée.

PROGRAMME

Travail sur la démarche de l'éveil musical

Samedi 21 novembre 2026 de 10h à 17h

À l'**Escale** - salle Téqui - 2 Boulevard de Friedberg, **Villiers sur Marne** (94)

animé par **Sophie Darteil**

Dimanche 22 novembre 2026 de 10h à 17h

À **Grandissons ensemble** - Salle Marie-Jeanne, 4 allée Marie Jeanne, **Malakoff** (92)

animé par **Cristina Agosti-Gherban**

Objectifs

- Comprendre la démarche de l'éveil musical
- S'approprier les composantes du langage musical et leur organisation
- Développer le jeu, l'imaginaire et la créativité
- Travailler l'écoute de soi et l'écoute du groupe
- Être capable de réinvestir les pratiques avec des groupes d'enfants
- Analyse des expériences vécues pendant le stage et ses applications avec des groupes d'enfants

Méthodologie

- Alternance de mises en situation pratiques et d'apports théoriques
- Analyse des expériences vécues pendant le stage et réflexion sur leur mise en œuvre auprès d'enfants
- Travail de groupe favorisant l'expérimentation, la créativité et les échanges

Contenu

- Exploration et manipulation d'objets sonores et de matériaux variés, au service de réalisations musicales
- Mise en place de jeux musicaux mobilisant la voix, le corps, les instruments et différents accessoires
- Travail autour de chansons, comptines et danses : adaptations, variations et transformations
- Approche des différents paramètres du son (hauteur, durée, intensité, timbre)
- Développement du travail rythmique à travers la voix, le corps et les instruments
- Exploration du lien entre le son, le corps et l'espace
- Utilisation du son comme support d'intégration du schéma corporel

Apport du jeu dans le développement de l'enfant

Samedi 23 janvier 2027 de 10h à 17h

À Salle Vanneau et Heyd (sous sol de la salle Brassens), 4 rue Boieldieu,
à **Villiers sur Marne** (94), animé par **Alice Miller**

Le jeu est une des principales activités permettant à l'enfant de s'éveiller au monde. C'est de cette façon qu'il apprend, se relationne aux autres et se découvre. A l'âge adulte le ludique reste primordial pour l'épanouissement, la curiosité et aussi le plaisir de faire.

Objectifs

- Sensibilisation aux apports de l'activité ludique

Contenu

- Les principales étapes du développement psycho corporel de l'enfant
- Les différentes fonctions et apports du jeu : de l'exploration à la communication

Méthodologie

- Présentation de notions théoriques et échanges centrés sur les expériences des participants
- Discussion autour d'un support vidéo envoyé préalablement aux participants
- Évolution de l'activité ludique au travers des différents stades de développement de l'enfant

Éveil corporel du jeune enfant

Dimanche 24 janvier 2027 de 10h à 13h

À Salle Vanneau et Heyd (sous sol de la salle Brassens), 4 rue Boieldieu
à Villiers sur Marne (94)
animé par **Cécile Theil**

Objectifs

Construire ensemble, à partir d'expériences partagées au sein de l'atelier des pratiques, des chemins pour éveiller le plaisir et la curiosité des jeunes enfants dans la découverte de leur motricité et de la relation à l'univers musical. Trouver le bon état, la présence juste, jouer avec les dynamiques, l'espace et le temps, pour offrir un espace joyeux et rassurant, propice à l'engagement total des jeunes enfants.

Contenu

En partant des grandes actions motrices (marcher, sauter, tourner, s'arrêter, écouter, flotter, etc...) et d'actions plus segmentaires (tapoter, effleurer, frotter, presser, glisser, etc...) nous construirons des « gammes » de variations et de modulations. Nous expérimenterons ces actions à travers le prisme des fondamentaux de la danse : le corps, l'espace, le temps, les qualités de mouvements ou dynamiques et les relations. Du plus petit au plus grand, du plus fort au plus doux, du plus près au plus loin, du plus solide au plus mou, nous jouerons des contrastes pour inscrire dans l'expérience vécue des appuis qui laissent des traces. Solliciter l'imaginaire, pourquoi et à quel moment? Des pistes seront proposées. Après un atelier dansé, nous prendrons le temps de lister les outils mis à notre disposition et instaurer un début de méthodologie. Un moment sera aussi proposé pour échanger sur l'observation d'un atelier pour les jeunes enfants. Que regardons nous? Quand? Pourquoi?

Comptines et répertoires

Dimanche 24 janvier 2027 de 14h à 17h

À Salle Vanneau et Heyd (sous sol de la salle Brassens), 4 rue Boieldieu

à Villiers sur Marne (94),

animé par **Yaida Jardines**

Objectifs

- Explorer la voix dans ses différentes dimensions : voix parlée et chantée, souffle, enracinement, rayonnement et harmonisation
- Développer une approche sensible de la voix en lien avec les cinq sens
- Approfondir le travail du chant adapté au jeune enfant
- Explorer le lien entre image, imaginaire et parole (parole reçue et parole donnée)

Contenu

- Mise en disponibilité corporelle et mentale
- Expérimentation du souffle et des sons à travers des jeux vocaux
- Pratique de comptines et de chants d'expression autour des émotions, de la voix et des cinq sens
- Découverte, appropriation et enrichissement du répertoire

Cubes sensoriels : Découvrir- Fabriquer- Expérimenter

Samedi 13 mars 2027 de 10h à 17h

À **Grandissons ensemble** - Salle Marie-Jeanne, 4 allée Marie Jeanne, Malakoff (92)
animé par **Regina Zaidan**

Objectifs

Les cubes sensoriels sont des structures modulables d'environ 1 m³ (ou de taille plus petite), construites à partir de tubes et de connexions en PVC.

Faciles à monter, à démonter et à déplacer, ils s'intègrent aisément dans les espaces de vie.

Selon la manière dont on les habille, ils peuvent devenir :

- Une cabane
- Un espace d'exploration sensorielle
- Un coin calme et rassurant
- Un lieu propice à l'imaginaire

Le cube devient ainsi un espace privilégié dans la pièce de vie, où l'enfant peut aller librement pour explorer, jouer et se détendre. Tout dépend du sens que l'on souhaite donner à cet espace.

Les cubes sensoriels favorisent :

- La motricité
- L'imaginaire
- L'exploration sensorielle
- Le développement affectif
- L'autonomie et la liberté d'exploration

Contenu

Matinée :

- Création et fabrication de différentes manières d'« habiller » un cube (tissus, matières, accessoires, ambiances...)

Après-midi :

- Découverte et expérimentation de différentes façons d'utiliser les cubes (jeux libres, propositions sensorielles, aménagement d'espaces...)
- Un temps pour expérimenter, créer et repenser l'aménagement des espaces au service du développement de l'enfant.

Dessignons les sons

Dimanche 14 mars 2027 de 10h à 17h

**À l'Instrumentarium - 1 rue Jules Moïse Blois à Montreuil (93),
animé par Cristina Agosti-Gherban**

Démarche et contenu

A travers des jeux musicaux variés, il sera possible de découvrir les différentes façons de lier musique et graphisme, le rapport entre la production sonore et sa représentation graphique, que ce soit vocale ou instrumentale.

Ce travail graphico-musical peut être proposé dès la crèche, sur des supports très variés (sable, pâte à modeler, etc.). Mais il a une grande place en école élémentaire, aidant les enfants à faire le lien avec l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, ainsi que bien sûr en école de musique.

On y accède par une pratique très diversifiée, dans laquelle l'écoute et le travail corporel ont une grande place. La créativité est de ce fait développée.

Thèmes travaillés pendant le stage :

- Invention de partitions graphiques
- Codage-décodage
- Analyse et écoute de partitions graphiques
- Recherches graphiques dans des partitions

Fin du stage

En fin de stage les stagiaires auront à rédiger un bilan selon le plan prédéfini par la responsable de la formation en vue de l'évaluation qu'elle fera en visioconférence.

Les stagiaires sont invités le

Samedi 27 mars 2027 à 16h
"Après-midi parents/enfants"
Conte musical "Pouloulou" par
Véronique Szteinsznider



Conditions générales du stage

Participation aux frais :

- Montant de l'adhésion à l'association : **25 €**. Elle est obligatoire et comprend l'assurance et le matériel pédagogique.
- **Individuel : 750€ + 25€** d'adhésion à régler séparément (encaissement maximum sur 3 trimestres)
- **Collectivités : 1025€ + 25€** d'adhésion annuelle à la charge du stagiaire, à régler séparément

—

- Il ne sera tenu compte de l'inscription que si elle est accompagnée de la totalité du prix du stage, soit un chèque de **250€** encaissé à compter du 31 octobre 2026, et le solde sous forme d'un ou deux chèques. Pour le paiement en plusieurs fois, se renseigner directement auprès de l'ADEM.
- Nombre de stagiaires limité à huit.
- En cas de désistement du stagiaire après le 31/10/2026 le premier chèque de **250 €** d'arrhes restera acquis à l'ADEM.
- Le montant total des frais d'inscription au stage et l'adhésion est définitif à compter du 15/11/2026. En cas d'absence du stagiaire pour cas de force majeure (maladie, chômage, déménagement, décès), un autre stage pourra lui être proposé.
- En cas d'empêchement de l'intervenant ou d'annulation d'une journée ou demi-journée de stage, une date de remplacement sera proposée aux stagiaires.
- Les locaux mis à disposition de l'association et les formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap.
- Le stage sera réalisé dans le respect des consignes sanitaires en vigueur.
- Un exemplaire du règlement intérieur du stage sera remis à chaque stagiaire avant toute inscription définitive.

LES FORMATRICES

Cristina AGOSTI-GHERBAN, a été professeure d'éveil musical et de réalisation (musique d'ensemble) au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Blanc-Mesnil, et chargée de cours à l'UFR de Musique et Musicologie à l'Université Paris IV Sorbonne. Elle a publié « L'éveil musical, une pédagogie évolutive », aux éditions L'Harmattan, et est co-auteur du livre « L'enfant, le monde sonore et la musique », édité aux Presses Universitaires de France. Elle est formatrice dans divers organismes de formation pour adultes.



Sophie DARTEIL, professeure d'éveil musical au conservatoire de Villiers-sur-Marne, intervient dans les structures Petite Enfance de la ville et assure des formations pour adultes.

Premier prix de percussion du Conservatoire de Musique et de Danse à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois, elle enseigne également la formation musicale au Conservatoire du Raincy.

A la guitare, à la voix, aux percussions et instruments qu'elle a réalisés, elle accompagne en sons et en musique la conteuse Mado dans deux spectacles en direction des tout-petits : « Pas de loup » et « Le ragoût du faitout ».



Yaida JARDINES, pédagogue et créative, professeure de théâtre et chanteuse diplômée de l'Institut Supérieur d'Art de Cuba, avec plus de 20 ans d'expérience professionnelle, enseigne depuis quelques années en France auprès de différents publics et organismes.



REGINA ZAIDAN, institutrice au Brésil, poursuit des études de musique, fait une formation pour musiciens sur l'éveil musical et, arrivée en France, elle a suivi des cours de pratique orchestrale et d'improvisation à l'IACP. Musicienne intervenante pour diverses associations, elle se passionne pour le son sous toutes ses formes, construisant entre autres, des instruments avec des matériaux de récupération...

Elle a réalisé une fresque sonore "Graine de musique" au Service de Pédiatrie de l'Hôpital Paul Morel, à Vesoul et coréalisé une "Cabane à musique" au Service de Pédiatrie de l'Hôpital du Kremlin-Bicêtre. Actuellement elle réalise des cubes sonores et sensoriels, ainsi que des marionnettes sonores, tout en poursuivant l'animation de séances d'éveil pour les enfants et de formation pour les adultes. Elle crée aussi des spectacles pour enfants.



Cécile THEIL, est interprète pour des compagnies de danse contemporaine depuis plus de 30 ans, notamment avec Laura Scozzi, Sylviane Catherin, Akram Khan et Jean Guizerix. Venue tardivement à la danse après des études de musique et d'arts plastiques, elle se forme à Paris puis obtient en 1989 une bourse pour étudier à l'Alvin Ailey American Dance Theater à New York. Diplômée d'État de professeur de danse, elle enseigne la pédagogie notamment au Centre National de la Danse.

En 2005, elle crée le cursus contemporain du conservatoire de Poissy et développe l'éveil artistique pour les jeunes enfants. Engagée dans de nombreux projets culturels et éducatifs, elle intervient depuis les années 1980 auprès de publics variés, de la maternelle aux adultes.



Alice MILLER, psychologue clinicienne, exerce depuis plusieurs années auprès d'enfants et d'adolescents dans différentes structures de soin. Actuellement, elle travaille dans un Centre-Medico-Psycho-Pédagogique (CMPP) et en cabinet libéral à Paris.

Sa pratique l'a amenée à s'intéresser aux groupes thérapeutiques pour enfants et adolescents. Elle a ainsi participé à la mise en place de groupes autour de médiations telles que la musicothérapie, le théâtre et le conte.

A titre amateur, elle pratique la percussion brésilienne dans une batucada et réalise avec son groupe (Batukapté) des représentations sur scène ou, de façon plus traditionnelle, dans des défilés de rue.

**Bulletins d'inscription et d'adhésion
à remplir et à renvoyer à l'ADEM,
4 rue Lucie 94350 Villiers sur Marne**

Inscription

(Jusqu'au 15 novembre 2026)

dans la limite des places disponibles

NOM :

Prénom :

Profession :

Date de naissance :

Adresse :

.....

Email (écrire très lisiblement) :

.....
(Indispensable pour recevoir les informations)

Téléphone :

Portable :

Je souhaite participer au stage « Initiation à l'éveil musical et artistique » et j'adhère à l'association (obligatoire)

☐ J'accepte les conditions générales du stage

Joindre un CV et une lettre de motivation

☐ Ci-joint un chèque de **250€** d'arrhes encaissé à compter du 31/10/2026, et pour le solde :

☐ Un chèque de €

☐ Un chèque de €

(Libellé à l'ordre de l'ADEM correspondant à l'intégralité du prix du stage, hors adhésion)

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

.....

Signature :

Adhésion

2026/2027

☐ Nouvelle adhésion ☐ Renouvellement

☐ Individuel ☐ Familiale

☐ Collectif ☐ Bienfaiteur

NOM :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse ou siège social :

.....

Email (écrire très lisiblement) :

.....
(indispensable pour recevoir les informations)

Téléphone :

Portable :

Profession :

Indications particulières :

.....

Comment avez-vous eu connaissance de l'ADEM ?

.....
.....

Date et signature :

Ci-joint paiement* de

25€ (individuel) - 37€ (familiale) -

58€ (collectivité) - 35€ et plus (bienfaiteur)

**barrer les prix non correspondants*

☐ Chèque ☐ espèces ☐ virement