

LES FORMATEURS

Cristina AGOSTI-GHERBAN, a été professeure d'éveil musical et de réalisation (musique d'ensemble) au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Blanc-Mesnil, et chargée de cours à l'UFR de Musique et Musicologie à l'Université Paris IV Sorbonne. Elle a publié « L'éveil musical, une pédagogie évolutive », aux éditions L'Harmattan, et est co-auteur du livre « L'enfant, le monde sonore et la musique », édité aux Presses Universitaires de France. Elle est formatrice dans divers organismes de formation pour adultes.



Sophie DARTEIL, professeure d'éveil musical au conservatoire de Villiers-sur-Marne, intervient dans les structures Petite Enfance de la ville et assure des formations pour adultes.

Premier prix de percussion du Conservatoire de Musique et de Danse à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois, elle enseigne également la formation musicale au Conservatoire du Raincy.

A la guitare, à la voix, aux percussions et instruments qu'elle a réalisés, elle accompagne en sons et en musique la conteuse Mado dans deux spectacles en direction des tout-petits : « Pas de loup » et « Le ragoût du faitout ».



Hélène WILTZ, chanteuse et pédagogue, s'est formée à différentes pratiques corporelles (yoga, qi gong, eutonnie) pour faire le lien entre la voix et les sensations corporelles.

Passionnée par l'enseignement du chant et les mécanismes de rééducation de la voix, elle crée la structure d'enseignement Graines de Sons à Paris où elle enseigne le chant à un large public d'enfants et d'adultes en cours individuels ou collectifs, ainsi qu'au cours de stages qui associent ses connaissances vocales et corporelles. Sa créativité l'amène à l'écriture des spectacles « Toubaodoudou » pour les tout petits et « l'Arbre à vœux » pour les adultes.

Vera NOLTENIUS se place aux frontières de l'interprétation, de la chorégraphie, de la pédagogie. Chorégraphe et interprète, elle danse et joue en France et en Afrique. Titulaire du Diplôme d'Etat d'Enseignement de Danse en danse contemporaine, elle enseigne en direction de publics divers.

Elle conduit des formations d'enseignants, d'animateurs, des projets « art et handicap » pour différentes structures. Depuis 2016, dans le cadre "Bal en Liance" de l'Office Central de Coopération à l'École, elle anime des bals contemporains pour le premier degré. Vera est artiste associée à la Nouvelle Scène Nationale de Cergy. Sa recherche personnelle est axée autour de l'improvisation et la performance en extérieur et in situ.



Alice MILLER, psychologue clinicienne, exerce depuis plusieurs années auprès d'enfants et d'adolescents dans différentes structures de soin. Actuellement, elle travaille dans un Centre-Medico-Psycho-Pédagogique (CMPP) et en cabinet libéral à Paris.

Sa pratique l'a amenée à s'intéresser aux groupes thérapeutiques pour enfants et adolescents. Elle a ainsi participé à la mise en place de groupes autour de médiations telles que la musicothérapie, le théâtre et le conte.

A titre amateur, elle pratique la percussion brésilienne dans une batucada et réalise avec son groupe (Batukapté) des représentations sur scène ou, de façon plus traditionnelle, dans des défilés de rue.

