



Formation d'animateurs en éveil musical et corporel Session 2025 / 2026

Association pour le Développement de l'Eveil Musical

4 rue Lucie, 94350 Villiers sur Marne - 01 49 30 94 67
association.adem@orange.fr / www.assadem.fr

A qui s'adresse ce stage ?

Ce stage s'adresse à des adultes ayant de **solides connaissances musicales** (avec ou sans diplôme) et désirant animer des séances d'éveil musical auprès de jeunes enfants.

Il comprend **une cinquantaine d'heures** réparties sur l'année scolaire, **ainsi que l'assistance à une séance d'éveil musical dans une des structures où travaillent nos intervenants**. Un rapport écrit sera demandé à chaque stagiaire sur la séance à laquelle il a assisté. A la fin du stage **une attestation de participation détaillée sera fournie à chaque participant**.

Objectifs

- Comprendre la démarche de l'éveil musical
- Saisir les composantes du langage musical, comment l'organiser
- Développer les notions de jeu, imaginaire et créativité
- Travailler sur l'écoute de soi et du groupe
- Pouvoir animer une séance d'éveil musical
- Yoga des petits, jeux vocaux et chansons
- Éveil corporel du jeune enfant
- Construction d'instruments et d'objets sonores
- Musiques du monde et pédagogie
- Apports théoriques sur le développement du jeune enfant et de l'importance du jeu sonore Apport du jeu dans le développement de l'enfant
- Connaissance des différentes structures d'accueil de la petite enfance

Contenu

- Travail sur la démarche
- Manipulation d'objets sonores et d'instruments et organisation musicale
- Jeux musicaux utilisant la voix, le corps, les instruments
- Recherche sur l'imaginaire, la créativité
- Lien entre la production sonore et la représentation graphique

Méthodologie

- Travail de mise en situation des stagiaires alternant avec une analyse théorique. Il est essentiel de toujours avoir un objectif musical.
- Animation d'une séance d'éveil musical
- Réalisations de groupe
- Un support de stage sera donné à chaque stagiaire, comprenant des bibliographies, discographies, adresses utiles et autres renseignements théoriques et pratiques.

NOUVEAU - Les formateurs et les stagiaires pourront partager les informations et les documents sur un google drive et un groupe WhatsApp créés spécialement pour la formation concernée.

PROGRAMME

Travail sur la démarche de l'éveil musical

Samedi 22 novembre 2025 de 10h à 17h

À l'Escale, 2 Boulevard de Friedberg, Villiers sur Marne (94)

animé par **Sophie Darteil**

Dimanche 23 novembre 2025 de 10h à 17h

À Grandissons - 4 allée Marie Jeanne, Malakoff (92),

animé par **Cristina Agosti-Gherban**

Objectifs

- Comprendre la démarche de l'éveil musical
- Saisir les composantes du langage musical, comment l'organiser
- Développer les notions de jeu, imaginaire et créativité
- Travailler sur l'écoute de soi et du groupe
- Lien entre geste-son et trace graphique
- Travail sur les différents paramètres du son
- Travail rythmique très diversifié utilisant la voix le corps les instruments
- Le son et le corps dans l'espace
- Le son comme moyen d'intégrer le schéma corporel
- Analyse des expériences vécues pendant le stage et ses applications avec des groupes d'enfants

Contenu

- Explorer et manipuler des objets sonores et de matériaux divers et les exploiter dans des réalisations musicales
- Jeux musicaux utilisant la voix, le corps, les instruments, des accessoires
- Travail autour d'une chanson, une comptine ou une danse et de leurs adaptations et transformations possibles

Méthodologie

- Travail de mise en situation des stagiaires alternant avec une analyse théorique. Il est essentiel de toujours avoir un objectif musical.

Apport du jeu dans le développement de l'enfant

Samedi 24 janvier 2026 de 10h à 17h

À l'**Escale**, 2 Boulevard de Friedberg, **Villiers sur Marne** (94),
animé par **Alice Miller**

Le jeu est une des principales activités permettant à l'enfant de s'éveiller au monde. C'est de cette façon qu'il apprend, se relationne aux autres et se découvre. A l'âge adulte le ludique reste primordial pour l'épanouissement, la curiosité et aussi le plaisir de faire.

Objectifs

- Sensibilisation aux apports de l'activité ludique

Méthodologie

- Présentation de notions théoriques et échanges centrés sur les expériences des participants
- Discussion autour d'un support vidéo envoyé préalablement aux participants

Contenu

- Les principales étapes du développement psycho corporel de l'enfant
- Les différentes fonctions et apports du jeu : de l'exploration à la communication
- L'évolution de l'activité ludique au travers des différents stades de développement de l'enfant

Inventer – Fabriquer - Jouer

Construction d'instruments et d'objets sonores

Dimanche 25 janvier 2026 de 10h à 17h
Salle Emilie Carles, 9 -11 rue du bois St Denis, Villiers sur Marne (94),
animé par **Sophie Darteil**

Objectifs

- Comprendre certains principes acoustiques de base
- Explorer les matériaux et inventer ses propres instruments
- Réaliser des instruments variés, de différentes familles, des objets sonores
- Imaginer, à partir d'un objet à priori banal, les différentes possibilités de le transformer pour le rendre sonore, musical, esthétique
- Elargir le champ de la construction en utilisant des outils de bricolage tels que perceuse, scie, marteau, râpes...

Contenu

- Les stagiaires seront invités à rassembler les matériaux et outils figurant sur une liste communiquée à l'avance.
- Après en avoir fait l'inventaire et cherché toutes les possibilités sonores et les combinaisons possibles, chacun réalisera deux ou trois instruments ou objets sonores qui seront ensuite exploités lors de réalisations musicales individuelles ou en groupes.
Les stagiaires repartiront avec leurs réalisations.

Éveil corporel du jeune enfant

Samedi 28 mars 2026 de 10h à 13h

À **Grandissons**, 4 allée Marie Jeanne, **Malakoff** (92),
animé par **Vera Noltenius**

Objectifs

- Au sein de l'atelier, l'objectif est de donner des pistes de travail pour constituer une mallette à outils et explorer les fondamentaux du mouvement : espace, énergie et motricité, temps (durée, rythme), la relation aux autres, mais aussi de chercher à faire éprouver aux enfants des sensations variées et ce de manière ludique.

Contenu

- **L'espace** : je traverse et construis des espaces, je m'éloigne, me rapproche, je passe dessus, dessous, je trace des lignes, des formes géométriques.
- **Le temps, le rythme** : j'accélère, je ralentis, je m'immobilise, j'écoute (la musique) - *Prise de risque* : je me donne des challenges, je me propulse sur différents niveaux, j'esquive, je prends conscience de mes appuis, de ma verticalité - *Motricité* : je chute, je saute, je tournoie, je me balance, je cours, je roule, je me suspends, je sautille ; je cherche à moduler mon énergie.
- **Contact** : je varie les qualités de contact avec l'autre, je le précède, je le suis, je suis face-à-face, dos-à-dos, côte à côte...
- **Mise en jeu des différentes parties du corps** : j'expérimente, j'invente, j'observe. Mon imaginaire voyage et je joue avec tous ces éléments pour danser avec appétit !

Yoga des petits, chansons et jeux vocaux pour les enfants

Samedi 28 mars 2026, de 14h à 17h

À **Grandissons**, 4 allée Marie Jeanne, **Malakoff** (92),
animé par **Hélène Wiltz**

Objectifs

- Cette formation propose d'explorer comment développer sa capacité à jouer avec la voix et le corps pour mieux répondre à l'exploration vocale et corporelle de l'enfant. Des mouvements inspirés du yoga et des jeux vocaux viendront nourrir ces explorations.

Contenu et mise en pratique

- Apports théoriques : préciser les bienfaits du chant et l'importance de la voix, mode d'expression essentiel pour le jeune enfant
- Yoga des petits : pourquoi et comment proposer du yoga pour les tout-petits ?
- Mise en pratique : yoga et jeux corporels pour les tout-petits - jeux vocaux et corporels basés sur les liens entre le corps et la voix - jeux vocaux et voix spontanée en lien avec la voix de l'enfant

Musiques du monde et pédagogie

Dimanche 29 mars 2026 de 10h à 17h

**À l'Instrumentarium, 1 rue Jules Moïse Blois à Montreuil (93),
animé par Cristina Agosti-Gherban**

Objectifs

- Comprendre l'intérêt de travailler sur des musiques du monde. Connaître différents types d'instruments du monde ainsi que l'utilisation de la voix dans d'autres cultures. Approche des similitudes et des différences des structures musicales et des instruments autour du globe.
- Lien avec un travail pédagogique.

Démarche et contenu

- Exploration et utilisation d'un grand éventail d'instruments ethniques dans des réalisations collectives
- Apprentissage de formes simples d'organisation musicale et lien avec le travail pédagogique
- Utilisation de la voix, du corps et des instruments pour l'apprentissage de comptines et chansons du monde
- Écoute d'exemples vocaux et instrumentaux
- L'analyse de situations de jeu vécues en tant qu'adulte permettra de les intégrer dans un travail avec les enfants.
- Un support de cours reprenant le répertoire, ainsi que des notions d'organologie, sera remis aux participants.

Fin de stage : journée de bilan
Dimanche 7 juin 2026, de 10h à 18h
À **Grandissons**, 4 allée Marie Jeanne, **Malakoff** (92)
animé par **Cristina Agosti-Gherban**,

- Analyse des rapports écrits sur la séance à laquelle le ou la stagiaire a assisté.
- Bilan général du stage
- Animation à tour de rôle d'une brève séance d'éveil musical et analyse de la réalisation

Les stagiaires sont invités

Samedi 30 mai à 16h
"Après-midi parents/enfants"
Conte musical" Le voyage de la coccinelle"

Conditions générales du stage

Participation aux frais :

- Montant de l'adhésion à l'association : **25 €**. Elle est obligatoire et comprend l'assurance et le matériel pédagogique.
- **Individuel : 825 € + 25 €** d'adhésion à régler séparément (encaissement maximum sur 3 trimestres)
- **Collectivités : 1100 € + 25 €** d'adhésion annuelle à la charge du stagiaire, à régler séparément

—

- Il ne sera tenu compte de l'inscription que si elle est accompagnée de la totalité du prix du stage, soit un chèque de **275 €** encaissé à compter du 31 octobre 2025, et le solde sous forme d'un ou deux chèques. Pour le paiement en plusieurs fois, se renseigner directement auprès de l'ADEM.
- Nombre de stagiaires limité à huit.
- En cas de désistement du stagiaire après le 31/10/2025 le premier chèque de **275 €** d'arrhes restera acquis à l'ADEM.
- Le montant total des frais d'inscription au stage et l'adhésion est définitif à compter du 15/11/2025. En cas d'absence du stagiaire pour cas de force majeure (maladie, chômage, déménagement, décès), un autre stage pourra lui être proposé.
- En cas d'empêchement de l'intervenant ou d'annulation d'une journée ou demi-journée de stage, une date de remplacement sera proposée aux stagiaires.
- Les locaux mis à disposition de l'association et les formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap.
- Le stage sera réalisé dans le respect des consignes sanitaires en vigueur.
- Un exemplaire du règlement intérieur du stage sera remis à chaque stagiaire avant toute inscription définitive.

LES FORMATEURS

Cristina AGOSTI-GHERBAN, a été professeure d'éveil musical et de réalisation (musique d'ensemble) au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Blanc-Mesnil, et chargée de cours à l'UFR de Musique et Musicologie à l'Université Paris IV Sorbonne. Elle a publié « L'éveil musical, une pédagogie évolutive », aux éditions l'Harmattan, et est co-auteur du livre « L'enfant, le monde sonore et la musique », édité aux Presses Universitaires de France. Elle est formatrice dans divers organismes de formation pour adultes.



Sophie DARTEIL, professeure d'éveil musical au conservatoire de Villiers-sur-Marne, intervient dans les structures Petite Enfance de la ville et assure des formations pour adultes.

Premier prix de percussion du Conservatoire de Musique et de Danse à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois, elle enseigne également la formation musicale au Conservatoire du Raincy.

A la guitare, à la voix, aux percussions et instruments qu'elle a réalisés, elle accompagne en sons et en musique la conteuse Mado dans deux spectacles en direction des tout-petits : « Pas de loup » et « Le ragoût du faitout ».



Hélène WILTZ, chanteuse et pédagogue, s'est formée à différentes pratiques corporelles (yoga, qi gong, eutonnie) pour faire le lien entre la voix et les sensations corporelles.

Passionnée par l'enseignement du chant et les mécanismes de rééducation de la voix, elle crée la structure d'enseignement Graines de Sons à Paris où elle enseigne le chant à un large public d'enfants et d'adultes en cours individuels ou collectifs, ainsi qu'au cours de stages qui associent ses connaissances vocales et corporelles. Sa créativité l'amène à l'écriture des spectacles « Toubadoudou » pour les tout petits et « L'Arbre à vœux » pour les adultes.

Vera NOLTENIUS se place aux frontières de l'interprétation, de la chorégraphie, de la pédagogie. Chorégraphe et interprète, elle danse et joue en France et en Afrique. Titulaire du Diplôme d'Etat d'Enseignement de Danse en danse contemporaine, elle enseigne en direction de publics divers.

Elle conduit des formations d'enseignants, d'animateurs, des projets « art et handicap » pour différentes structures. Depuis 2016, dans le cadre "Bal en Liance" de l'Office Central de Coopération à l'Ecole, elle anime des bals contemporains pour le premier degré. Vera est artiste associée à la Nouvelle Scène Nationale de Cergy. Sa recherche personnelle est axée autour de l'improvisation et la performance en extérieur et in situ.



Alice MILLER, psychologue clinicienne, exerce depuis plusieurs années auprès d'enfants et d'adolescents dans différentes structures de soin. Actuellement, elle travaille dans un Centre-Medico-Psycho-Pédagogique (CMPP) et en cabinet libéral à Paris.

Sa pratique l'a amenée à s'intéresser aux groupes thérapeutiques pour enfants et adolescents. Elle a ainsi participé à la mise en place de groupes autour de médiations telles que la musicothérapie, le théâtre et le conte.

A titre amateur, elle pratique la percussion brésilienne dans une batucada et réalise avec son groupe (Batukapté) des représentations sur scène ou, de façon plus traditionnelle, dans des défilés de rue.



**Bulletins d'inscription et d'adhésion
à remplir et à renvoyer à l'ADEM,
4 rue Lucie 94350 Villiers sur Marne**

Inscription

(Jusqu'au 15 novembre 2025)
dans la limite des places disponibles

NOM :

Prénom :

Profession :

Date de naissance :

Adresse :

.....

Email (écrire très lisiblement) :

.....

(Indispensable pour recevoir les informations)

Téléphone :

Portable :

Je souhaite participer à la « Formation d'animateurs
en éveil musical » et j'adhère à l'association
(obligatoire)

☐ J'accepte les conditions générales du stage

Joindre un CV faisant apparaître les compétences
musicales et une lettre de motivation

☐ Ci-joint un chèque de **275€** d'arrhes encaissé
à compter du 31/10/2025, et pour le solde :

☐ Un chèque de..... €

☐ Un chèque de..... €

*(Libellé à l'ordre de l'ADEM correspondant à
l'intégralité du prix du stage, hors adhésion)*

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

.....

Signature :

**Adhésion
2025/2026**

☐ Nouvelle adhésion ☐ Renouvellement

☐ Individuel ☐ Familiale

☐ Collectif ☐ Bienfaiteur

NOM :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse ou siège social :

.....

Email (écrire très lisiblement) :

.....

(indispensable pour recevoir les informations)

Téléphone :

Portable :

Profession :

Indications particulières :

.....

Comment avez-vous eu connaissance de l'ADEM ?

.....
.....

Date et signature :

☐ Ci-joint paiement* de
25€ (individuel) - 37€ (familiale) -
58€ (collectivité) - 35€ et plus (bienfaiteur)

**barrer les prix non correspondants*

☐ Chèque ☐ Espèces ☐ Virement